

FORA DOS TRILHOS  
**SÓ ROCK**

Todo interligado como uma rede de metrô que ninguém planejou, o rock'n'roll cruza estilos e ritmos. Em cada estação, guitarras e baterias contam a história do menino rebelde, mestiço, filho ilegítimo de uma vertente musical afro-americana (rhythm'n' blues) e um gênero de tradições europeias (country). Contraditório desde o início, ele surge num país e numa época marcados pela segregação racial. Seu ponto de partida também é polêmico: há quem defenda *Rocket 88*, gravado em 1951 por Jackie Brenston; outros preferem *Shake, Rattle and Roll*, registrado em 1954 pelo negro Big Joe Turner e pelo branco Bill Halley.

Apesar de simples em estrutura, o rock talvez seja o mais mutante dos gêneros musicais. Graças a sua capacidade de absorver e recombinar influências, ele segue surpreendendo, sempre. O mais legal é transitar pelas diversas vertentes desse submundo, da rebeldia adolescente às melodias eletrônicas.

PEDRO SÓ

**Mapa de acesso**

**Conexões**

Sucesso garantido nas paradas obrigatórias

- Chuck Berry**  
Pode não ser o inventor do gênero, mas personifica a essência do rock'n'roll: compositor, instrumentista, performer e, sobretudo, um tremendo sacana
- Elvis Presley**  
O primeiro grande ídolo a cruzar a ponte rock/pop, o ícone-mor, mito e mico, conquistador e traidor, exemplo e caricatura. Parâmetro para medir todos no rock – e no pop
- Beatles**  
Mil bandas em uma, template válido para todas as gerações, o DNA mitocondrial. Eles fizeram quase tudo
- Glam Rock**  
Pop, hard rock, armações e a escada que o gênio David Bowie usou para subir
- Pós-Punk**  
A coragem e a cara-de-pau do punk em momento supercriativo levam ao rock novas possibilidades
- Tecnopop**  
Sintetizadores e seqüenciadores a serviço do pop. Hoje reprocessado com o nome de electro

- Grunge**  
Outra colisão entre alternativos e pesados, fusão e confusão a cargo de Nirvana, Pearl Jam e Alice in Chains: muitos mortos e feridos no caminho
- Thrash**  
A partir de "Kill'em All", do Metallica (1982), velocidade e volume brutais derrubam o muro entre metal e punk
- Rocktrônica**  
A eletrônica com cara, atitude e sons – sampleados ou não – de rock
- College Rock**  
Som dos universitários americanos do começo dos anos 80, com espaço para bandas díspares como Husker Du, R.E.M. e Pixies
- Country Alternativo**  
Neobaladismo em onda caubói – lírico que inexplicavelmente bate forte na superurbana Londres
- Indie Dance**  
Confluência hedonista no Reino Unido, com ecos tardios mundo afora nos anos 90



**Todo o trajeto**

Conheça uma por uma as linhas do rock

**Country**  
Bill Halley, Elvis Presley e toda a turma da gravadora Sun, celeiro de onde o rock saiu para dominar o mundo, eram fãs do som caipira americano. Associado ao swing e ao boogie, o gênero rural permanece na essência do rock ao longo das décadas

**Rhythm & Blues**  
Os primeiros rocks se confundem com os blues "para pular" (jump blues) dos anos 40, com elementos das big bands de swing. A soul music e todos os sons negros que também vieram a partir daí estão na alma do rock

**Pop**  
A indústria de ídolos da música popular americana já existia, mas abraçou o rock com especial paixão. Compositores como Leiber & Stoller e produtores como Phil Spector foram fundamentais para o surgimento de fenômenos como os Beatles

**Rock**  
Entre 1954 e 1969 é possível traçar uma linha principal, uma espécie de tronco básico de onde partem todos os ramais para essa viagem. Quase tudo o que veio depois foi definido pelas experimentações desse período de extrema criação

**Folk Rock**  
A partir de Bob Dylan e de sua influência, a tradição medieval do trovador e as ambições poéticas e autorais se tornaram uma das principais vertentes do rock, ressurgindo ciclicamente no centro das atenções. Principalmente da crítica

**Rock Pesado**  
A partir do Yardbirds, banda que deu origem ao Led Zeppelin, o barulho segue em nuances hard rock e metal (com todas as subdivisões e novas misturas que tornaram esta linha uma das mais populares e inquietas)

**Rock Alternativo**  
O termo é dos anos 90, mas batiza a linha que, baseada em Beatles e Stones, encarna a vocação contestadora do rock. Sai do Velvet e perfaz um trajeto cheio de estações, divisões, curvas e revoluções – entre elas, o punk

**Rock Progressivo**  
Vindo da psicodelia britânica e do LP *Sgt. Pepper's*, dos Beatles, musicalmente mais elaborado, teve seu auge nos anos 70, mas é influente até hoje, apesar das críticas nem sempre justas. Rush e as bandas de metal melódico que o digam

**Eletrônico**  
A partir do Kraftwerk, o front criativo vai rumo à tecnologia. Influenciando o pop e o comportamento, no final dos anos 80, ele se afasta do rock ortodoxo. Em espírito, trabalhos como os de Prodigy e Fatboy Slim fazem desta uma linha não tão estranha ao rock

**CONEXÕES**  
Gente, bandas e estilos que mudaram a ordem das coisas e alteraram o rumo do rock

**ESTAÇÕES**  
Grandes nomes do rock que merecem uma parada

**METRÔ DO ROCK**